

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ

Название и код направления подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль подготовки Менеджмент креативных индустрий
Уровень квалификации бакалавр
Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	З-1.Знает методику постановки цели и определения способов ее достижения У-1.Умеет определить суть проблемной ситуации и этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов В-1.Владеет опытом критического анализа проблемной ситуации как системы.
	УК-1.2 Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	З-1. Знает методику проведения оценки адекватности и достоверности информации о проблемной ситуации, обнаружения признаков противоречивой информации, полученной из разных источников У-1. Умеет осуществлять поиск решений проблемной ситуации на основе действий, эксперимента и опыта У-2. Умеет критически оценивать возможные варианты решения проблемной ситуации на основе анализа причинно-следственных связей В-1.Владеет опытом осуществления поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них.	З-1.Знает алгоритм выбора стратегии по решению проблемной ситуации, оценке преимуществ и недостатков выбранной стратегии У-1. Умеет осуществлять разработку плана действий по решению проблемной ситуации, определять и оценивать практические последствия реализации выбранной стратегии действий по разрешению

		<p>проблемной ситуации</p> <p>В-1. Владеет опытом разработки и содержательного аргументирования стратегии действий в проблемной ситуации на основе системного подхода.</p>
<p>УК-3.</p> <p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1</p> <p>Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p>	<p>3-1. Знает основные модели командообразования и факторы, влияющие на эффективность командной работы</p> <p>3-2. Знает основные современные технологии организации деятельности команд, в том числе - виртуальных</p> <p>У-1. Умеет определять роль каждого участника команды и ставить перед каждым участником команды четко сформулированную задачу с учетом его роли</p> <p>У-2. Умеет выбирать методы организации работы команды с учетом специфики поставленной цели, временных и прочих ограничений</p> <p>У-3. Умеет составлять планы и графики основных шагов по достижению поставленной перед командой цели и оценивать необходимые временные, информационные и другие ресурсы</p> <p>В-1. Владеет методами формирования команд, лидерства и способов социального взаимодействия.</p>
	<p>УК-3.2</p> <p>Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия.</p>	<p>3-1. Знает основные методы анализа взаимодействия в команде</p> <p>3-2. Знает основные современные технологии коммуникации различного типа</p> <p>3-3. Знает принципы предоставления обратной связи</p> <p>У-1. Умеет поддерживать в команде атмосферу сотрудничества и достижения цели, показывая ценность вклада каждого участника</p> <p>У-2. Умеет предоставлять эффективную обратную связь участникам команды по промежуточным и конечным результатам работы</p> <p>У-3. Умеет выявлять конфликты, возникающие в процессе</p>

		командной работы, и конструктивно управлять ими У-4. Умеет использовать различные типы коммуникации для обеспечения эффективного взаимодействия участников команды, в том числе – виртуальной В-1. Владеет приемами повышения эффективного взаимодействия между членами команды
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1 Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе их исторического развития и межкультурного взаимодействия.	З-1. Знает принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия У-1. Умеет применять нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур В-1. Владеет инструментом оценки особенностей различных культур и наций;
	УК-5.2 Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	З-1. Знает методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия У-1. Умеет учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия У-2. Умеет строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур В-1. Владеет принципами недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели;

Описание показателей и критериев оценивания

ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

1. Культура как основное содержание социальной жизни людей.
2. Социальный опыт как основа культурной специфики обществ.
3. Культурные механизмы накопления, селекции и осмысления социального опыта.
4. Социальная деятельность и образ жизни: две стороны социокультурного бытия людей.
5. Человеческая личность как социокультурный феномен.
6. Социальные смыслы межпоколенной трансляции культуры.
7. Традиция и система культурных институтов: элементы сходства и различий в функциях и средствах функционирования.
8. Народная (крестьянская) и ремесленно-буржуазная культуры: сравнительный анализ
9. Элитарная и криминальная культуры: сравнительный анализ
10. Социальные аспекты массовой культуры.
11. Категории социальной адекватности и престижности как социокультурные регуляторы.

12. Социальные и идеологические параметры культурной политики.

Темы для контрольных работ

1. Социальные функции культуры.
2. Объект и предмет социологии культуры.
3. Основные отличия социологии культуры от общей социологии.
4. Основные отличия социологии культуры от общей теории культуры.
5. Основные этапы выделения социологии культуры из социологии.
6. Социальная антропология и Социология: элементы общности и различия.
7. Социальная психология и ее место в социологии культуры.
8. Основные вехи становления отечественных исследований социологии культуры.
9. Макроисторизм социокультурных проблем в рамках эволюционистской парадигмы бытия.
10. Социокультурная динамика в циклической трактовке.
11. Микродинамика социокультурной жизни по взглядам функционалистов.
12. Культурные основания социальной жизни как системы психологических процессов по взглядам культур-психологов.
13. Социальные аспекты культуры в трактовке структуралистов и постмодернистов.
14. Культурная мотивация и регуляторы специализированной социальной деятельности людей.
15. Культурные регуляторы образа жизни.
16. Культурная норма и ее социальная интерпретация.
17. Культурная ценность и социальная цена: соотнесенность понятий.
18. Культура как свод “правил игры” социального существования.
19. Императивное и конвенциональное в социокультурных нормах.
20. Культура как упорядоченное человеком материально-информационное пространство и время его бытия.
21. Социализация и инкультурация личности как основные способы воспроизводства социокультурных порядков.
22. Феномен культурной компетентности индивида.
23. Личность как продукт, исполнитель и интерпретатор культурных норм.
24. Творчество и социокультурная модернизация.
25. Культурные регуляторы специализированных функций людей.
26. Социально детерминированные ценностные ориентации и символика социальной идентичности и престижности.
27. Происхождение и особенности институциональных социокультурных механизмов регуляции.
28. Типы социокультурных общностей и их формообразующие особенности.
29. Интересы и ценности в их социокультурном осмыслении.
30. Народная культура как социально-функциональное явление.

Темы рефератов:

1. Проблема соотнесенности социальных форм и культурных содержаний.
2. Объект и предмет социологии культуры.
3. Основные отличия социологии культуры от общей социологии.
4. Основные отличия социологии культуры от общей теории культуры.
5. Основные этапы выделения социологии культуры из социологии.
6. Социальная антропология и Социология: элементы общности и различия.
7. Социальная психология и ее место в социологии культуры.
8. Основные вехи становления отечественных исследований социологии культуры.
9. Макроисторизм социокультурных проблем в рамках эволюционистской парадигмы бытия.
10. Социокультурная динамика в циклической трактовке.

11. Микродинамика социокультурной жизни по взглядам функционалистов.
12. Культурные основания социальной жизни как системы психологических процессов по взглядам культур-психологов.
13. Социальные аспекты культуры в трактовке структуралистов и постмодернистов.
14. Культурная мотивация и регуляторы специализированной социальной деятельности людей.
15. Культурные регуляторы образа жизни.
16. Культурная норма и ее социальная интерпретация.
17. Культурная ценность и социальная цена: соотносимость понятий.
18. Культура как свод “правил игры” социального существования.
19. Императивное и конвенциональное в социокультурных нормах.
20. Культура как упорядоченное человеком материально-информационное пространство в течение его бытия.
21. Социализация и инкультурация личности как основные способы воспроизводства социокультурных порядков.
22. Феномен культурной компетентности индивида.
23. Личность как продукт, исполнитель и интерпретатор культурных норм.
24. Творчество и социокультурная модернизация.
25. Культурные регуляторы специализированных функций людей.
26. Социально детерминированные ценностные ориентации и символика социальной идентичности и престижности.
27. Происхождение и особенности институциональных социокультурных механизмов регуляции.
28. Типы социокультурных общностей и их формообразующие особенности.
29. Интересы и ценности в их социокультурном осмыслении.
30. Народная культура как социально-функциональное явление.
31. Ремесленно-буржуазная культура и ее социальные особенности.
32. Сущностные признаки элитарной культуры.
33. Криминальная культура как защита от чрезмерной стандартизации социального бытия.
34. Сущность и функции культуры с социологической точки зрения.
35. Что такое социальный опыт, откуда он берется и как аккумулируется в общественном сознании?
36. Механизмы селекции социального опыта, его рефлексии и обобщения в “культурных текстах”.
37. Рациональная и символическая составляющие в “культурных текстах”.
38. Что такое культурные институты и каковы их основные функции?
39. Институты, транслирующие культуру, и их особенности.
40. Институты, порождающие культуру (новые “культурные тексты”), и их специфика.
41. Институты, аккумулирующие культурные образцы; особенности их функций.
42. Кто были древнейшие производители культурных ценностей и норм и как это делалось?
43. Культурно-креативные функции духовного сословия и их эволюция.
44. Что такое гуманитарность и ее отличие от социальности.
45. Феномен творчества: от интерпретации к инновации.
46. Традиция, обычай и политика: соотносимость понятий.
47. Социальные цели культурной политики.
48. Инструментарий культурной политики.
49. Социальные функции массовой культуры.
50. Основные формы проявления массовой культуры.
51. Место массовой культуры с точки зрения деления культуры на специализированную и бытовую.
52. Исторические примеры массовой культуры незападного (современного) типа.

Промежуточная аттестация в форме экзамена

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Экзамен	Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 2-х вопросов , Вопросы студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение задания составляет 15 минут. При выполнении задания недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет
<p>Темы для экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познавательные цели и предмет социологии культуры. Место социологии культуры среди других наук. 2. Основные социальные типы культуры. Этнические и национальные культуры. 3.Эволюционные концепции культуры. 4.Эволюционная теория О.Конта и Г. Спенсера 5.Типы социальных групп, идентичность и конфликт. 6.Циклические теории социокультурного развития. 7.Социальная и культурная динамика П. Сорокина. 8.Теория цивилизаций О. Шпенглера. 9.Теория социокультурного развития А. Тойнби. 10.Социализация личности. 11.Цивилизационная теория Н. Данилевского. 12.Массовая культура: природа и сущность. 13. Культура и гендер. 14. Культура и насилие. 15. Теория постиндустриализма и ее критика. 16.Д.Белл о постиндустриальном обществе. 17.Теории элит, типы и функции элит. 18.Общество как социокультурная система (М. Вебер). 19.Субкультуры. Молодежная культура. 20.Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда и К.Юнга. 21.Структурно-функциональный анализ Б.Малиновского. 22.Игровые концепции культуры. «Общество спектакля» Ги Дебора. 23.Культура и общество в формальной социологии Г. Зиммеля. 24. К.Маркс как социолог культуры. 25. Глобализация и ее социокультурные последствия. 26. Становление информационного общества. 27.Кризис культуры и его интерпретации. 28.Этническая культура. 29. Национальная культура. 30. Социокультурные идеи в трудах Г.Маркузе. 31.Культура и общество в трудах Э.Фромма. 32.Социокультурный прогресс: критерии и условия. 33.Становление информационного общества и социокультурные последствия информационной революции (Д.Белл, М.Кастельс и др.). 34.Социальное конструирование реальности П.Бергер и Т.Лукман. 35.Постмодернистская Социология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж.Бодрийяр). 36. Западные футурологи о культуре и обществе будущего. (Э.Тоффлер, Д.Белл и др.). 37. С.Хантингтон о столкновении цивилизаций. 38. Современная социальная мифология. Теории мифа XX столетия 39.Неоэволюционизм о культуре. 40.Постструктурализм о культуре и обществе. 		

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.